

女人皆如此、費加洛的婚禮、愛情靈藥、弄臣、托斯卡、鄉村騎士、女武神、威廉泰爾、卡門、

2022創新製作

互動式歌劇 interactive opera

你的每個選擇
都至關重要
every choice matters



演出人員：

女高音	賴珣	好
男高音	張殷	齊
男中音	廖宇	盟
鋼琴	王佩	瑤
說書人	許逸	聖



饗響文化藝術基金會

雲林聲泊廳

2/19

sat. 14:30

會不會演？
由你決定！

什麼是歌劇？

歌劇 (Opera)，是透過歌聲和樂器來表達故事情節的戲劇形式。

歌劇演出往往包含舞台造景、舞蹈編排、燈光藝術、服裝設計等，讓它被視為「總體藝術」(Gesamtkunstwerk)；歌劇中的角色，則經常透過精彩的詠嘆調 (aria) 傾訴內心情感，其旋律是音樂領域中最具人性張力、也最能牽動聽眾情緒的聲音表現。

在歌劇裡，每個演員皆會根據角色特性負責各自的聲音領域，分別為女高音、次女高音、男高音、男中音和男低音等。透過劇情更迭，我們可以欣賞到劇中角色獨唱、合唱或重唱。聆聽聲樂的情感與碰撞，也是欣賞歌劇的樂趣之一。

什麼是互動式歌劇？

「互動式歌劇」是響饗文化藝術基金會的創新製作節目。

我們邀請國內知名聲樂家與音樂家，跳脫大多數人對於歌劇「大舞台」、「大篇幅」、「大製作」的印象，並特別精選許多膾炙人口的歌劇經典片段，將它們帶到觀眾的面前，進行「互動」。

觀眾可以藉由說書人的引導，實際參與劇情發展，同時能觸發不同的故事走向，也能更深刻地感受角色的內心情感。換句話說，透過創新發想的故事情節，並根據觀眾的選擇不同，每次在「互動式歌劇」中聆聽到的歌劇片段也有所不同——每一場「互動式歌劇」，都是獨一無二的呈現。

「互動式歌劇」除了在表演藝術場館進行演出，我們更充分發揮台灣在地特色，將演出節目搬上人稱「變形金剛」的舞台車，期盼實際走訪地方鄉鎮，和更多喜愛音樂或未曾接觸過聲樂演出的朋友進行互動，體驗歌劇音樂中的豐沛情感。

若是您已經準備開始「互動」，建議您：

1. **先深呼吸**。在演出前，請忘掉過去對於歌劇的所有印象；
2. **張開耳朵**。用心感受音樂裡每一次情感轉折；
3. **謹慎地做好決定**。別忘了，你的每一個選擇都至關重要！





女高音 賴瑤妤

Soprano
LAI Chueh-Yu

從小喜歡唱歌，是隻不偏食的書蟲，甚麼都看；十歲聽了第一部歌劇卡門之後，就決定了要一直走歌劇這條路。喜歡語言學習，目標是能隨口捻來八國語言。站在歌劇舞台上的時候是最幸福、最充滿能量的時候，希望能分享給大家這份喜悅。

畢業於國立台灣師範大學音樂系，師事李靜美教授、楊艾琳教授。畢業後隨即考取台灣兩廳院第一屆歌劇工作坊，2010年獲英國皇家音樂院音樂碩士學位，師事 Amanda Roocroft、Rosa Mannion。

曾參與的歌劇演出包括《魔笛》、《睡美人》、《女人皆如此》、《茶花女》、《卡門》、《修女安潔莉卡》、《糖果屋》、《三隻小豬》、《木偶奇遇記》、《憨第德》及《賽維亞理髮師》等。



男高音 張殷齊

Tenor
CHANG Yin-Chi

來自國境之南屏東的孩子，在我的音樂中有著無限的熱情與活力。喜歡歌劇裡的小情小愛，常常會躲在棉被裡面聽著動人的普契尼然後哭的亂七八糟的。本著音樂即生活，生活就是音樂的精神。期待透過我的歌聲讓觀眾走進音樂的美好。

屏東人，畢業於國立台中教育大學體育系，東吳大學音樂研究所演奏組，師事林中光、孫清吉和李秀芬。現為台東大學音樂系合唱講師、台北私立光仁國小音樂班老師、台北市百齡國小合唱團指導老師和台北愛樂市民合唱團聲樂指導。

曾參與的歌劇演出包括2019年於義大利 Teatro della Fortuna 劇院演出《波希米亞人》男主角 Rodolfo；2021年於衛武營國家藝術文化中心在《茶花女》飾演 Gaston；於2021年NTT遇見巨人—華格納歌劇音樂會《唐懷瑟》中飾演 Walter。



鋼琴 王佩瑤

Piano
WANG Pei-Yao

很開心能帶著你們進入迷人的歌劇世界。歌劇是最古老的跨領域藝術；結合音樂與戲劇。劇中的人物在短短的幾小時中將生命活得精彩；他們的勇氣、悲傷、痛苦、渴望與幸福都另人動容。而我則是期待每一次從角色中學習將人生過的更豐富。

出生於台北，小學畢業後以資賦優異兒童身份及全額獎學金至美國寇提斯音樂院和耶魯大學研究所深造。於耶魯大學雙修音樂和建築科系。

曾受聘為紐約林肯中心長駐室內樂鋼琴家。並於2006年起於紐約大都會歌劇院擔任聲樂指導，期間所參與製作並發行DVD之歌劇「原子彈之父」Doctor Atomic 更於2012年二月榮獲美國葛萊美最佳歌劇錄音獎。參與國內外舞蹈，攝影，當代藝術等二十幾場跨領域演出，也受邀於國際現代音樂節擔任演出與委創人。



男中音 廖宇盟

Bariton
LIAO Yu-Meng

在歌劇裡面我們會飾演到不同的角色，這些角色有不同的年齡、性格、及穿著，都是我們平常生活不會遇到的，例如：有國王、魔鬼、伯爵、捕鳥人、老爺爺等等，當我在飾演這些角色是很有挑戰的，自己也非常享受在舞台上歌唱及演戲。

畢業於奧地利薩爾茲堡莫札特音樂表演藝術大學(Mozarteum University of Salzburg) 研究所。聲樂啟蒙於孫清吉教授。畢業於國立南投高中音樂班，國立台北藝術大學音樂系。現為中華民國聲樂家企劃演出組副召集，阿朵蕾音樂表演工作坊，謎思星球劇團成員，台北愛樂歌劇工作坊成員。

曾參與的歌劇演出包括《藝術家的生涯》、《李天祿的四個女人》、《弄臣》、《賽維亞理髮師》、《魔笛》、《夢遊女》、《丑角》、《木偶奇遇記》、《三隻小豬》、《強尼史基基》、《短促的人生》等。



說書人／男中音 許逸聖

Narrator / Bariton
HSU Yi-Sheng

熱愛歌劇，熱愛這個在音樂中閱讀劇本，在劇本中聽見音樂的表演藝術，每次在舞台上用盡一生的愛只為了換來歌聲被釋放後的自由，就像籃球選手灌籃、足球選手射門、體操選手翻滾一樣地痛快，那種感覺，好像燃燒了自己的生命，非常值得。

劇場工作者，國立台北教育大學音樂系研究所畢業，主修聲樂。表演橫跨歌劇、音樂劇、舞台劇，並經常受邀編導。現任教於南臺科技大學流行音樂產業系、實踐大學音樂系、臺灣師範大學表演藝術研究所。

曾參與的演出包括《強尼史基基》、《黑鬚馬偕》、《馬儂·雷斯考》、《唐喬望尼》、《魔笛》、《女人皆如此》、《頑童與魔法》、《茶花女》、《夢遊女》、《睡美人》、《糖果屋》、《波西米亞人》、《鄭莊公涉泉會母》、《月亮》及《憨第德》等。

推！



莫札特：《魔笛》，
〈我是快樂的捕鳥人〉
Mozart: Die Zauberflöte,
‘Der Vogelfänger bin ich ja’



小約翰·史特勞斯：《蝙蝠》，
〈我將獨自孤單度過〉
J. Strauss: Die Fledermaus,
‘So muss allein ich bleiben’



推！

推！



普契尼：《托斯卡》，
〈奇妙的和諧〉
Puccini: Tosca,
‘Recondita armonia’



互動式歌劇可能會聽到...



莫札特 Wolfgang Amadeus Mozart, 1756~1791

《女人皆如此 Così fan tutte》■

《魔笛 Zauberflöte》■

《費加洛的婚禮 Le nozze di Figaro》■

《唐喬凡尼 Don Giovanni》■



羅西尼 Gioachino Rossini, 1792~1868

《威廉泰爾 Guglielmo Tell》■



董尼采第 Gaetano Donizetti, 1797~1848

《愛情靈藥 L'elisir d'amore》■



貝里尼 Vincenzo Bellini, 1801~1835

《夢遊女 La sonnambula》■



華格納 Richard Wagner, 1813~1883

《女武神 Die Walküre》■



威爾第 Giuseppe Verdi, 1813~1901

《弄臣 Rigoletto》■

《馬克白 Macbeth》■



古諾 Charles Gounod, 1818~1893

《浮士德 Faust》■



奧芬巴赫 Jacques Offenbach, 1819~1880

《天堂與地獄 Orphée aux Enfers》■



小約翰·史特勞斯 Johann Strauss II, 1825~1899

《蝙蝠 Die Fledermaus》■

你今天聽到了哪些歌劇片段呢？

互動式歌劇可能會聽到...



比才 Georges Bizet, 1838~1875

《卡門 Carmen》 ☐



普契尼 Giacomo Puccini, 1858~1924

《強尼史基基 Gianni Schicchi》 ☐

《波希米亞人 La Bohème》 ☐

《蝴蝶夫人 Madame Butterfly》 ☐

《托斯卡 Tosca》 ☐



馬斯康尼 Pietro Mascagni 1863~1945

《鄉村騎士 Cavalleria Rusticana》 ☐



雷哈爾 Franz Lehár, 1870~1948

《風流寡婦 Die lustige Witwe》 ☐

《微笑國度 Das Land des Lächelns》 ☐



康果爾德 Erich Wolfgang Korngold, 1897~1957

《死城 Die tote Stadt》 ☐



普朗克 Francis Poulenc, 1899~1963

《泰瑞西亞的乳房 Les mamelles de Tirésias》 ☐



伯恩斯坦 Leonard Bernstein, 1918~1990

《憨第德 Candide》 ☐



約翰·亞當斯 John Adams, b. 1947

《尼克森在中國 Nixon in China》 ☐

別忘了把聽到的歌劇在 ☐ 打✓!

2022 饗響創新製作「互動式歌劇」

說書人／男中音

女高音

男高音

男中音

鋼琴家

許逸聖

賴珏妤

張殷齊

廖宇盟

王佩瑤

製作人

專案經理

文宣設計

影像紀錄

陳慧如

賴怡君

盧德昀

程秋婷

主辦

饗響文化藝術基金會

感謝

延平慈愛中醫診所



關注演出最新消息
歡迎加入「饗響之友」LINE@生活圈

或 Facebook 搜尋



饗響文教協會

