

NSO
2022-23
SEASON
Music Director JUN MÄRKL
音樂總監 準·馬寇爾



NSO 室內樂

《魏德曼綺想》

2022
09 / 04
Sun. 14:30

雲林聲泊廳
Yunlin Ensemble Hall

兩廳院售票系統
NSO 之友 & 兩廳院會員 9 折
愛樂知音 & 廳院青 7.5 折
樂之友 7 折
\$1000



魏德曼：第三號絃樂四重奏《狩獵》
JÖRG WIDMANN: String Quartet No.3, *Hunting Quartet*
魏德曼：小提琴練習曲，I-III
JÖRG WIDMANN: Études, I-III
魏德曼：《三首影舞》
JÖRG WIDMANN: *Three Shadow Dances*
巴爾托克：《對比》給小提琴、單簧管和鋼琴
BÉLA BARTÓK: *Contrasts for violin, clarinet, and piano*

瞭解更多

【更多音樂家介紹】

小提琴/ 鄧皓敦
中提琴/ 黃瑞儀
大提琴/ 連亦先



客席音樂家

小提琴/ 李宜錦
鋼琴/ 王佩瑤



【愛樂實驗室 Podcast】

22/23 樂季 Ep. 3 | 世代對話, 魏德曼綺想!
名人堂 Ep.13 | 他的音樂, 異想天開! - 魏德曼

【媒體報導】

歐洲全能音樂家魏德曼來臺與NSO詮釋經典
德法公視台拍作曲家魏德曼紀錄片 把台灣放壓軸



詳讀全文



詳讀全文

魏德曼：第三號絃樂四重奏《狩獵》

Jörg Widmann: String Quartet No.3, Hunting Quartet

撰文譯自 約格·魏德曼 (Jörg Widmann)

《狩獵》是魏德曼2003年創作的第三號絃樂四重奏。和他的上一首《合唱》四重奏一樣，《狩獵》也以明顯的肢體語言開頭：表演者發出簡短的呼喊後，引用舒曼的《蝴蝶》，貫穿全曲。隨著樂曲猛烈而急速的結構發展，引用段落的辨識度也不斷改變。輪廓轉換為不同層面的型態，從表演者呼喊開始，到被消化或突變成和聲實驗的節奏研究，偶爾穿插停頓，表演者有如感測氛圍或天氣，四重奏猶如穿越整片音符的森林。

魏德曼視舒曼為啟發他的榜樣。他在2005年完成了一系列五首絃樂四重奏，與舒曼寫作他僅有的三首絃樂四重奏當年同歲。這系列作品形塑了傳統四重奏中各樂章的特徵。《狩獵》代表的是快速的中間樂章：詼諧曲。魏德曼的作品粗獷不羈，風格有如舒曼的第二人格弗洛雷斯坦。他的《狩獵》過程始於「甚活潑的快板」，加上舒曼《蝴蝶》的末段主題，也是舒曼作品中經常出現或引用的段落。魏德曼最終拆解了自己這首四重奏的主題，有如將他的獵物化為骸骨。

魏德曼：小提琴練習曲，I-III Jörg Widmann: Études, I-III

魏德曼的小提琴練習曲承襲了帕格尼尼隨想曲和蕭邦、李斯特及李蓋悌鋼琴練習曲的傳統，每一首練習曲都具獨立的藝術性，各自強調一種演奏技巧，是適合單獨演奏或依序接連演奏的音樂會曲目。作曲家形容目前的第一冊練習曲：「是實質意義上的作曲練習，是有限度的實驗性領域，但也是特定小提琴演奏技巧的研究。舉例來說，第一首類似探索小提琴的各種共鳴；第二首從三部聖詠曲開頭，發展成高昂、熱情的精湛技巧；第三首則主要為左手技巧的練習曲。」

魏德曼：《三首影舞》 Jörg Widmann: Three Shadow Dances

約格·魏德曼是少數集作曲家、演奏家和指揮家身分於一身，也是這個世代最多才多藝且具個人魅力的藝術家。根據2018年bachtrack.com網站的調查，魏德曼在作品最常被演奏的當代作曲家中排名第三，僅次於培爾特 (Arvo Pärt) 和約翰·威廉斯 (John Williams)。魏德曼出生於慕尼黑，自小學習單簧管和作曲。最為人知的作品是他的十首絃樂四重奏，以及歌劇《巴比倫》(2012年於慕尼黑首演，2019年演出柏林版)。魏德曼創作眾多管絃樂作品，包括雙簧管、小提琴、中提琴、鋼琴和小號協奏曲，以及多首單簧管樂曲。作為指揮家，他常與世界各地頂尖的管絃樂團及音樂團體合作。魏德曼也以單簧管獨奏家的身分，和全球各大著名管絃樂團一同登臺，例如維也納愛樂樂團和慕尼黑愛樂管絃樂團。

魏德曼在《三首影舞》中再次以全新視角詮釋單簧管，進而鼓勵年輕演奏家發展出熱情、趣味的方式，表現微分音、複音吹奏、按鍵聲、幽暗音符和其他新式演奏技巧。

巴爾托克：《對比》給小提琴、單簧管和鋼琴

Béla Bartók: Contrasts for violin, clarinet, and piano

撰文譯自 Robert Markow

《對比》是巴爾托克唯一的木管室內樂作品。鋼琴、小提琴及單簧管樂器之間不同音色的對比，讓作曲家直接將此曲命名為《對比》。巴爾托克此曲充分展現了小提琴與單簧管的樂器特性及技巧，鋼琴雖然擁有大量而艱難的演奏技巧，但音樂呈現則較為兩種樂器伴奏。第一樂章創作基礎為18世紀的威本科斯舞曲，最初目的為激勵年輕人榮譽參軍。《對比》由小提琴撥奏開始，接著的藍調曲式，靈感來自拉威爾小提琴奏鳴曲的第二樂章，此樂章結束在單簧管的裝飾奏中。第二樂章充滿巴爾托克作品「夜間音樂」中，描述自然界夜間昆蟲與鳥鳴聲響的氛圍，對於樂曲中段，哲爾吉·克魯曾如此形容：「彷彿被某種神秘的東方聲響和奇異的景象觸動。」第三樂章小提琴和單簧管以歡樂嬉戲的曲調風格開始，中段則有著保加利亞民歌常使用的13/8節奏，在此樂章單簧管演奏爵士音樂，小提琴則演奏裝飾奏，淋漓呈現了巴爾托克熱愛的經典對稱手法。

*曲目解說資料來源：NSO國家交響樂團 粉絲專頁

【演出人員】

單簧管/ 約格·魏德曼 (Jörg Widmann)

小提琴/ 卡洛琳·魏德曼 (Carolin Widmann)、鄧皓敦、李宜錦

中提琴/ 黃瑞儀

大提琴/ 連亦先

鋼琴/ 王佩瑤

約格·魏德曼 (Jörg Widmann)

德國作曲家兼單簧管演奏家與指揮家，擁有一系列作品與知名委託案，經常被拿來與歷史上的音樂大師比較：從莫札特到沃夫岡·里姆，乃至梅湘、拉亨曼、蕭邦和李斯特。他以極高的感受力與敏銳度捕捉各種音樂，在他的作品中總能聽見似曾相似而又創新的旋律，新舊交織，永遠以一顆謙遜之心立於經典作品之前。

卡洛琳·魏德曼 (Carolin Widmann)

小提琴家卡洛琳·魏德曼，悠遊於古典合奏、獨奏以及為她打造的現代新曲目之間。曾獲得巴伐利亞音樂獎與ICMA國際古典音樂大獎，更是2013年國際古典音樂大獎的年度音樂家，與許多國際知名的交響樂團合作。