

NSO
2021-22
SEASON
Music Director JUN MÄRKL
音樂總監 準·馬寇爾

NSO Chamber Concerts -
Paul Huang & Friends



violin



viola



cello



cello



NSO 室內樂

黃俊文與好朋友們



01/14

Fri. 19:30

國家音樂廳 National Concert Hall
\$400 · 700 · 900

01/15 & 16

Sat. & Sun. 14:30

雲林聲泊廳 Ensemble Hall
\$350



NSO 室內樂

《黃俊文與好朋友們》

NSO Chamber Concerts -
Paul Huang & Friends

本場由知名小提琴家黃俊文攜手 NSO 絃樂家群以最現代的開場，最古典的結尾，邀您一同感受作曲家暗與光明的細膩堆疊。波蘭作曲大師彭德瑞茲基的絃樂三重奏運用貝多芬第五號交響曲《命運》主題動機，滿溢戲劇張力，帶來強烈競奏氛圍。A 小調第二號絃樂四重奏是俄國作曲家阿倫斯基為紀念柴科夫斯基所譜寫。阿倫斯基室內樂作品憂愁抒情且具表現力，此曲從小調至大調，旋律從憂傷轉光明，呈現鮮明豐富對比。德國作曲家孟德爾頌的音樂生氣蓬勃，而降 B 大調絃樂五重奏更是如此。與其對比下，其中第三樂章的浪漫感傷更是孟德爾頌寫過最具情感的慢板樂章，醉人旋律讓人難忘。

小提琴 / 黃俊文、曾智弘 Paul Huang, Chih-Hong Tseng, violin
中提琴 / 李捷琦、呂昭瑩 Scott Lee, Chao-Ying Lu, viola
大提琴 / 唐鶯綺、黃日昇 Ying-Chi Tang, Jih-Sheng Huang, cello

彭德瑞茲基：絃樂三重奏 (1/14、1/15)

I. 活潑的快板 — II. 生動的

阿倫斯基：A 小調第二號絃樂四重奏，作品 35 (1/14、1/15)

I. 中板 II. 主題：中板（與變奏曲） III. 終曲：持續的行板—節制的快板

—— 中場休息 ——

孟德爾頌：降 B 大調第二號絃樂五重奏，作品 87 (1/14、1/16)

I. 活潑的快板 II. 談諧的行板 III. 先慢板後緩版 IV. 非常活潑的快板

Krzysztof Penderecki: String Trio (1/14、1/15)

I. Allegro molto — II. Vivace

Anton Arensky: Quartet No.2 in A minor for Violin, Viola, and two Cellos, Op.35 (1/14、1/15)

I. Moderato II. Theme: moderato (and Variations) III. Finale: Andante sostenuto — Allegro moderato

—— Intermission ——

Felix Mendelssohn: String Quintet No.2 in B-flat major, Op.87 (1/14、1/16)

I. Allegro vivace II. Andante scherzando III. Adagio e lento IV. Allegro molto vivace

共同主辦 (1/15&16)



響譽文教協會
The SHINE Association

指定住宿

Regent
TAIPEI

感謝奇美文化基金會
提供演出者唐鶯綺使用名琴
1770 年 Jose Contreras

CHIMEI 奇美文化基金會

彭德瑞茲基：絃樂三重奏

Krzysztof Penderecki: String Trio

撰文 | 余濟倫

在 2020 年的 3 月 29 日，克里斯多夫·彭德瑞茲基這位偉大的波蘭作曲家逝世於克拉考的家，享壽 87 歲。1933 年 11 月 23 日出生於波蘭的德比卡的彭德瑞茲基，曾擔任克拉考音樂院的院長。在 1959 年一人囊括三項波蘭作曲協會大獎，並於 1961 年以一首為五十二位絃樂演奏家所寫的《廣島受難者的輓歌》“Tren Ofiarom Hiroszimy”（Threnody to the Victims of Hiroshima）得到聯合國教科文組織（UNESCO）世界新音樂評議委員會大獎之後，他成為受到國際樂壇矚目的作曲家。他的作曲手法受到序列主義以及布列茲的影響，並受到美國作曲家考威爾音堆手法的啟發。

彭德瑞茲基完成於 1990 年的絃樂三重奏，兩個樂章間沒有停頓的演奏，音堆手法與序列主義的聲線處理，仍是作曲家明顯的印記。就像數字 3 在聖經中是重要象徵一樣，3 這數字也是本樂曲中重要的象徵，舉凡 3 重奏，第一樂章開頭 3 個 3 和弦交疊的音堆動機，分別引導出 3 次樂器獨白的裝飾奏風樂段都是例證。樂章中 3 分法的複拍子，在喧囂與沉靜以及不安的騷動中，也呈現出多種不同的音響與情感層次。第二樂章是賦格風的快速活潑樂章，賦格主題的問句由中提琴奏出，這主題由往返於小 3 度間的動機逐漸增生發展而成，在不諧和的音程間呈現出理性的秩序，斷奏與圓滑奏的句法交錯，撥絃與近橋奏（ponticello）的音色變換，既衝突又融洽，刺激著聽者理性思路以及感官神經。

阿倫斯基：A 小調第二號絃樂四重奏，作品 35

Anton Arensky: Quartet No.2 in A minor for Violin, Viola, and two Cellos, Op.35

撰文 | 余濟倫

阿倫斯基於 1861 年 7 月 12 日誕生於俄羅斯的諾弗哥羅，1906 年 2 月 25 日逝世於芬蘭的特里奧基，他曾經擔任國莫斯科音樂院的教授以及聖彼得堡皇家教堂的樂長，學生中包括史克里亞賓與拉赫瑪尼諾夫等。他的創作風格兼具了俄羅斯十九世紀後半兩個相互衝突作曲流派的特色。其一是他老師林姆斯基高沙可夫的俄羅斯五人樂派樂風；另一則是柴科夫斯基根植於西歐嚴謹結構與旋律歌唱性的國際風格作曲路線。

阿倫斯基的第二號絃樂四重奏完成於 1894 年，是為了紀念前一年逝世的柴科夫斯基而作。其

中第二樂章引用了柴科夫斯基 16 首給孩童的歌曲（Op.54）中〈傳奇曲〉的旋律作為變奏的主題。這首絃樂四重奏的組合不同於傳統，而是小提琴、中提琴與兩把大提琴的組合，相當的特殊。

第一樂章的序奏引用了俄羅斯東正教葬禮儀式中的聖歌，東正教聖歌中常見的重複同音和弦，帶來莊嚴肅穆的氣氛，表達出了最深的哀悼與追思。引用的聖歌音型也成為樂章主部的主要元素。速度逐漸轉快的呈示部第一主題，充滿著優雅輕盈的小提琴旋律，像是美好回憶般的唯美呈現，在激昂過門後回歸沉靜的第二主題，綿延的旋律線條如一首無言歌般的優美，最後更演變為激昂的情緒宣洩。發展部是各樂器技巧展現的空間，再現部則又重現了肅穆的序奏主題，在兩個主題依序再現後，經由中提琴獨白式的吟詠，回到聖歌吟詠的序奏，黯然的結束。

第二樂章由主題與七段變奏組成，柴科夫斯基原曲帶有優雅與單純美感的旋律，在阿倫斯基手下幻化出七段風情萬種的變奏，四件樂器各有發揮的樂段，從恬靜到歡愉，感傷到諧謔，展現著作曲家對絃樂器語彙的嫺熟與創意，這樂章因為廣受喜愛，後來被單獨改寫成了 Op.35a 給絃樂團的《柴科夫斯基主題變奏曲》。

第三樂章是終樂章，序奏再度引用東正教的詩篇曲，阿倫斯基曾擔任皇家教堂的樂長，對於東正教的儀式音樂是自然嫺熟，在紀念摯友的樂曲中，引用宗教性的素材是很能讓人理解的。主樂段也引用了民謠風的旋律，這旋律曾被貝多芬引用在他題獻給俄羅斯駐維也納大使拉蘇莫斯基的第二首絃樂四重奏中；穆索斯基則在他的歌劇《鮑里斯·葛多諾夫》中，將這段旋律譜寫成對沙皇的頌讚。阿倫斯基引用此旋律，是對這位逝去作曲家君王般的禮讚。

孟德爾頌：降 B 大調第二號絃樂五重奏，作品 87

Felix Mendelssohn: String Quintet No.2 in B-flat major, Op.87

撰文 | 余濟倫

1809 年 2 月 3 日生於漢堡，1847 年 11 月 4 日逝世於萊比錫的孟德爾頌，是音樂史上最得天獨厚的天之驕子。除了豐富的鋼琴曲與管絃樂曲之外，這位早熟的天才作曲家也有不少的室內樂傑作。他的第二號絃樂五重奏完成於 1845 年 7 月，也就是他去世前兩年，距離他 1826 年完成的第一號已經有 19 年之久，與 17 歲時的作品相較之下，這首作品相對的成熟與洗練得多。孟德爾頌的絃樂五重奏是兩把中提琴的組合，讓中音域有更多的音響厚度與層次變化。

第一樂章活潑的快板，開頭讓人聯想到作曲家少年時代的絃樂八重奏，然而清朗與光明的第一主題，不再天真無邪，而是隱含著少許的悵然與內省。第二主題沉靜而善感，和聲的變化

更為豐富而細緻。發展部不再以熱血的強奏為標榜，而是多了弱奏的調性色彩轉換，反而在再現部開始時有著更大的戲劇性張力。

第二樂章詼諧的行板，行板的速度以及 6/8 拍的節拍都不是典型詼諧曲常用的，作曲家讓聽眾隨著悠閒鐘擺般的節拍，在聲部間流動斷奏音符與恬適的旋律共存中體驗諧謔的心境。

第三樂章慢板與緩板，無比沉重的節奏與悲劇性的旋律與和聲，在樂章中段低音頑固的反覆襯托之下，達到極致。隨後樂段如短暫的慰藉，但仍屈服在不諧和的顫音和弦之下。後段第一小提琴漂浮在所有樂器之上，那展開式的旋律變奏，讓人心迴不已。樂章在中提琴獨奏旋律發展到情感最高點的強奏後，回到平靜的尾聲，不間斷的進入非常活潑快板的第四樂章。第一主題由無窮動般的快速音型構成，第二主題則是優美的中提琴二重奏，整個樂章在明快與開朗的氣氛中進行，好像回到了少年時代的青春與活力。樂章尾段在第二主題寧靜的再現後以無比堂皇的強奏結束全曲。



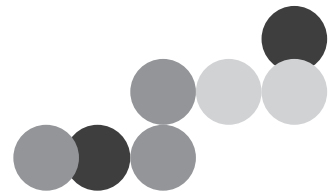


小提琴 Violin
/
黃俊文
Paul Huang

臺灣小提琴家黃俊文於 2015 年獲得艾佛瑞·費雪事業獎，2017 年獲得林肯中心新銳藝術家獎。華盛頓郵報在他甘迺迪中心的獨奏會後更評論他為「具備著完美條件的藝術家，必定將有一番偉大的演奏生涯」。黃俊文於 2014 年替小提琴宓多里代打與史拉特金率領的底特律交響樂團合作「西貝流士小提琴協奏曲」，轟動樂壇，也為他開啟了多采多姿的演奏生涯。21/22 樂季裡，黃俊文除了擔任德國紐倫堡交響樂團開季演出，合作的樂團亦包括鹿特丹愛樂與沙尼、達拉斯交響樂團路易西、馬林斯基與葛濟夫、休士頓交響樂團與艾斯查達、首爾愛樂與史坦茲、台北市立交響樂團與瓦格、及臺灣國家交響樂團等。近期除了於瑞士琉森音樂節及美國亞斯本音樂節的獨奏會首演，黃俊文亦於美國維爾音樂節為小提琴家安·蘇菲·穆特代打演奏莫札特第四號小提琴協奏曲。黃俊文使用的琴為 1742 年“維尼奧夫斯基”耶穌·瓜內里名琴，由史特拉底瓦里協會長期贊助出借。



中提琴 Viola
/
李捷琦
Scott Lee



中提琴家李捷琦以高超的技巧以及大師級的表演風采，使他成為當今最精采獨特的中提琴家之一。誠如紐約時報的描述，他的演出是“沒有瑕疵的演奏技巧，配合有自信的音樂才華及可圈可點的演奏天份”，絃樂雜誌也稱道“是他這一代的超級巨星”。1996 年，他贏得 Concert Artists Guild 的比賽，成為該項比賽 50 年來第一位年紀最輕的得獎者。他在 Lionel Tertis 國際中提琴大賽、William Primrose 中提琴比賽都得到極高獎項而獲得國際樂壇的極高重視。李捷琦以獨奏家身分和許多樂團合作演出，包括堪薩斯市交響樂團、聖地牙哥交響樂團、上海交響樂團、洛杉磯室內樂團，以及臺灣的國立臺灣交響樂團。李捷琦同時也非常熱愛室內樂，除了身為邁阿密弦樂四重奏的中提琴家，近期的演奏邀約包括 Santa Fe Chamber Music Festival, Chamber Music Northwest, Taiwan Connection Music Festival, La Jolla Summerfest, Ravinia Festival, Savannah Music Festival, Bridgehampton Music Festival, Kent Blossom Music Festival 和 Musicians from Marlboro。李捷琦師承林佳蓉老師、林安誠老師、Donald McIness, Michael Tree 和 Paul Neubauer。



小提琴 Violin
/
曾智弘
Chih-Hong Tseng

出生於桃園，16 歲考上法國國立巴黎高等音樂院，並於同年以第一獎畢業於法國市立音樂院，隔年獲得東森媒體集團邀請於十五周年慶在臺北小巨蛋獨奏演出，20 歲以第一獎優異成績畢業於國立巴黎高等音樂院。22 歲前往維也納繼續學習，期間多次參與音樂節演出，並獲選至維也納古典音樂電台播放演出實況，以及擔任新創歌劇與巡迴演出的小提琴首席。自 2004 年起至 2010 年三度獲選臺灣文建會音樂人才庫，期間受邀於國家演奏廳等各縣市音樂廳演出數場獨奏會。2012 年返臺至今獲邀多場協奏、獨奏及室內樂演出，同時擔任多場 NSO 演奏廳系列音樂會及年度沙龍音樂會之小提琴獨奏，並受邀至香港擔任國際青年音樂匯演之交響樂團比賽評審。目前擔任 NSO 國家交響樂團第一小提琴團員，同時任教於東吳大學音樂系等學校。



中提琴 Viola
/
呂昭瑩
Chao-Ying Lu

2007 年起獲聘為國家交響樂團（NSO）中提琴演奏員，2009 年 9 月任中提琴助理首席。畢業於國立臺灣師範大學音樂系大學部與碩士班，目前為博士候選人。曾師事楊瑞瑟教授、王麗雯、吉永禎三、劉馨蘋、許淑卿、潘暉皓。求學期間曾榮獲行天宮菁英獎、師大協奏曲比賽、全國中提琴大賽成人組冠軍，與校內絃樂團、新音樂合奏樂團、管絃樂團合作演出協奏曲，參加太平洋音樂節 (Pacific Music Festival)。樂於投入室內樂演出，包含臺灣中提琴室內樂團重奏音樂會、臺北市藝文推廣處沙龍音樂會、王道銀行「堤頂之星」、「故宮週末夜」、「室內弦話」系列音樂會。多次參與由國家交響樂團所主辦的「焦點講座」、「探索頻道」與開季沙龍音樂會；兩度與駐團音樂家 Brett Dean 合作演出其室內樂作品，並與黃俊文共同演出巡迴室內音樂會。期待透過音樂來傳遞美好的價值。



大提琴 Cello

/

唐鶯綺

Ying-Chi Tang

獲獎學金赴美國印第安那大學音樂學院 (IU-Bloomington) 攻讀碩士，拜師 Tsuyoshi Tsutsumi、Csaba Onczay，取得碩士學位後，同年 9 月以全額獎學金資格進入耶魯大學音樂學院 (Yale School of Music) 就讀，拜師名大提琴家及教育家 Aldo Parisot，並取得藝術家文憑 (Artist Diploma)。2004~2009 年，獲行天宮文教基金會優秀人才長期培育計畫藝術組獎學金，受其資助與栽培直至完成所有學業。2010 年 2 月~2012 年 8 月，擔任長榮交響樂團大提琴首席一職，期間於 2011 年 4 月與長榮交響樂團及指揮莊文貞合作演出海頓 C 大調第一號大提琴協奏曲，2012 年 8 月再次與長榮交響樂團及指揮 Gernot Schmalfuss 合作，於國家音樂廳演出艾爾加 E 小調大提琴協奏曲。2012 年 9 月，考取國家交響樂團大提琴演奏員。



大提琴 Cello

/

黃日昇

Jih-Sheng Huang

畢業於國立臺北藝術大學研究所一絃樂組，高中期間參加「面對馬友友」接受大師指導，會後受馬友友讚許其「音色豐富而優美」「富有極佳的音樂性」「潛力十足」。1999 年 4 月參加全國音樂推薦甄試，以第 1 名的成績進入臺灣師範大學，並入選為亞洲青少年管絃樂團之大提琴手，與知名小提琴家夏漢合作於美西及加拿大各地巡迴演出。2000 年再度入選為亞洲青少年管絃樂團之大提琴手，於亞洲各地與知名小提琴家林昭亮、美藝三重奏合作巡迴演出，並於 2000 年在雪梨舉辦的奧運開幕典禮上演出。黃日昇豐富的演出經歷並曾多次參與臺北市立交響樂團、臺北縣立交響樂團、臺北世紀交響樂團及台北愛樂管絃樂團演出。現為國家交響樂團大提琴演奏員。

NSO
2021-22
SEASON
Music Director JUN MÄRKL
音樂總監 馬寇爾



《幻想法國—準·馬寇爾與NSO》 FRENCH FANTASY WITH JUN MÄRKL & NSO

指揮／準·馬寇爾 Jun Märkl, conductor

聖桑斯：《骷髏之舞》Camille Saint-Saëns: *Danse macabre*, Op.40

聖桑斯：第三號交響曲《管風琴》Camille Saint-Saëns: *Symphony No.3 in C minor*, Op.78, "Organ"

白遼士：《幻想交響曲》Hector Berlioz: *Symphonie Fantastique*, Op.14

2022

01/28 → 02/15

Fri. 19:30 Tue. 21:00

OpenTix Live \$ 500 最後購票時間—2/15 (Tue.)19:30前

主辦

NSO 35
國家交響樂團
NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

年度
指定贈禮

舊振南
JIU ZHEN NAN

本團保留演出異動權 NSO reserves the right to make changes to the program.



主辦 |  國家交響樂團
NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA

1/15 & 16
共同主辦

 響響文教協會
The SHINE Association

年度
指定贈禮

 舊振南
JIU ZHEN NAN

指定
住宿

 *Regent*
TAIPEI

感謝  奇美文化基金會
提供演出者唐鶯綺使用名琴 1770 年 Jose Contreras

本團保留演出異動權。
NSO reserves the right to make changes to the program.